

Хоровые произведения

П. ЧЕШОКОВ

ИЗБРАННЫЕ ХОРЫ

**ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1976**

П. ЧЕСНОКОВ

ИЗБРАННЫЕ ХОРЫ

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ
И В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Составитель А. ХАЗАНОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1976

Спокойно

9544

и за - снет. По во - де раз - бе - га - ет - ся круг,
и за - снет. По во - де раз - бе - га - ет - ся круг, ти - хих

ти - хих всплес - ков до - но - сит - ся звук, где - то фи - лин кри - чит.
всплес - ков до - но - сит - ся звук, где - то фи - лин кри - чит.

Ночь мол - чит.
А вдали над зер - кальной во - дой, от - ра -
Ночь мол - чит. А вдали над зеркальной во - дой,

Све - тит, точ - но гла - зок, о - го -
жа ясь дрожа щей звез - дой, све - тит, точ - но гла - зок, о - го -
дро - жа щей звез - дой, све - тит, точ - но гла - зок, о - го -

- нек. В не - бе звез - доч - ки роб - ко го - рят, точ - но груст - ной ду - ше го - во -
 - нек. В не - бе го - рят, точ - но го - во -
 В не - бе звез - доч - ки роб - ко го - рят, точ - но груст - ной ду - ше го - во -
 - нек, о - го - нек. В не - бе го - рят, точ - но го - во -

Го - рят,

- рят: в э - ту блед - ну - ю ночь - ду - мы прочь. Отдох -
 - рят:
 - рят:
 - рят; в э - ту блед - ну - ю ночь - ду - мы прочь. Отдох -

го - во - рят:

- ни, у - спо - кой - ся, ду - ша, и при слу - шай - ся, как хо - ро -
 - ни, у - спо - кой - ся, ду - ша, и при слу - шай - ся, как хо - ро -

- ша, как для серд - ца слыш - на ти - ши - на.
 - ша, как для серд - ца слыш - на ти - ши - на.
 как для серд - ца слыш - на ти - ши - на.
 как для серд - ца слыш - на ти - ши - на.

ЛЕС
ор.28, №3

Слова А. КОЛЬЦОВА

Повествовательно

С. Что, дре - му - чий лес, при - за - ду - мал - ся?

А.

Т. Что, дре - му - чий лес, при - за - ду - мал - ся?

В.

при - за - ду - мал -

Гру - стью тем - но - ю за - ту - ма - нил - ся?

Гру - стью тем - но - ю за - ту - ма - нил - ся?

- ся...

за - ту - ма - нил -

Что, Бо - ва - си - лач, за - кол - до - ван - ный,

Что, Бо - ва - си - лач, за - кол - до - ван - ный,

- ся...

за - кол - до - ван -

сне - по - кры - то - ю го - ло - вой в бо - ю,

сне - по - кры - то - ю го - ло - вой в бо - ю,

- ный...

сне - по - кры - то - ю...

ты стоишь, по-ник и не ра-ту-ешь с ми-мо-лет-но-ю тучей-бу-ре-ю?

Гус-то-лист-вен-ный твой зе-ле-ный шлем буй-ный вихрь со-рвал

и раз-ве-ял в прах; плащ у-пал...

и раз-ве-ял в прах; плащ у-пал к но-гам и рас-сы-пал-ся...

плащ у-пал...

Ты по-ник... и не ра-ту-ешь.

Ты по-ник... и не ра-ту-ешь.

Ты стоишь, по-ник и не ра-ту-ешь,

Где же де-

mf

Где же де - ва - ла - ся речь вы - со - ка - я? Си - ла гор - да - я, до - блесть ю - на - я?

mf

Где же де - ва - ла - ся речь вы - со - ка - я? Си - ла гор - да - я, до - блесть ю - на - я?

mf

- ва - ла - ся? Где же де - ва - ла - ся?

С гроз - ной бу - ре - ю раз - го - вор...

Раз - го - вор пойдёт.

f

У те - бя ль бы - ло, с бу - ре - ю, с гроз - ной бу - ре - ю.

У те - бя ль бы - ло с гроз - ной бу - ре - ю раз - го - вор пойдёт.

ff

Рас - пах - нет о - на ту - чу чер - ну - ю, о - бой - мет те - бя

ff

Рас - пах - нет о - на ту - чу чер - ну - ю, о - бой - мет те - бя

mf

вет - ром - хо - ло - дом, и ты мол - вишь ей шум - ным го - ло - сом:

mf

вет - ром - хо - ло - дом, и ты мол - вишь ей шум - ным го - ло - сом:

mf

„Во - ро - ти на - зад!“ За - кру - жит о - на,

„Во - ро - ти на - зад!“ За - кру - жит о - на,

„Во - ро - ти на - зад! Дер - жи о - ко - ло!“

раз - ы - гра - ет - ся, дрог - нет грудь тво - я, за - ша - та - ет - ся;

раз - ы - гра - ет - ся, дрог - нет грудь тво - я, за - ша - та - ет - ся,

встре - пе - нув - ши - ся, раз - бу - шу - ет - ся, толь - ко свист кру - гом,

встре - пе - нув - ши - ся, раз - бу - шу - ет - ся, толь - ко свист кру - гом,

fff

го - ло - са и гул... Бу - ря вспла - чет - ся зло - ю ве - дь - мо - ю,

го - ло - са и гул... Бу - ря вспла - чет - ся зло - ю ве - дь - мо - ю,

и не - сет сво - и ту - чи за мо - ре. Где ж те - перь тво - я

и не - сет сво - и ту - чи за мо - ре. Где ж те - перь тво - я

мочь зе - ле - на - я? По - чер - нел ты весь, за - ту - ма - нил - ся, о - ди - чал, за - молк,

мочь зе - ле - на - я? По - чер - нел ты весь, за - ту - ма - нил - ся, о - ди - чал, за - молк,

толь - ко не - по - го - ды во - ет жа - ло - бу на без - вре - мя - е. Так - то, тем - ный лес,

толь - ко не - по - го - ды во - ет жа - ло - бу на без - вре - мя - е. Так - то, тем - ный лес,

во - ет...

бо - га - тырь Бо - ва, ты всю жизнь свою ма - ял бит - ва - ми.

бо - га - тырь Бо - ва, ты всю жизнь свою ма - ял бит - ва - ми.

Бо - га - тырь Бо - ва...

Ма - ял бит - ва -

Не о - си - ли - ли те - бя силь - ны - е, так до - ре - за - ла

Не о - си - ли - ли те - бя силь - ны - е, так до - ре - за - ла

ми... Не о - си - ли - ли...

о - сень чер - на - я. Знать, во вре - мя сна к безо - руж - но - му

о - сень чер - на - я. Знать, во вре - мя сна к безо - руж - но - му

О - сень чер - на - я...

си - лы вра - жи - е по - на - хлы - ну - ли, с бо - га - тыр - ских плеч

си - лы вра - жи - е по - на - хлы - ну - ли, с бо - га - тыр - ских плеч

с бо - га - тыр - ских плеч

сня - ли го - ло - ву не боль - шой го - рой, а со - ло - мин - кой.

сня - ли го - ло - ву не боль - шой го - рой, а со - ло - мин - кой.

заметляя

АЛПЫ

ор. 29, № 2

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Медленно

С. *pp* Сквозь ла - зур - ный су - мрак но - чи Аль - пы

А. *pp* Сквозь ла - зур - ный су - мрак но - чи Аль - пы

Т. *pp* Сквозь ла - зур - ный су - мрак но - чи Аль - пы

Б. *pp* Сквозь ла - зур - ный су - мрак но - чи Аль - пы

снеж - ны - е гля - дят; по - мерт - ве -

снеж - ны - е гля - дят; по - мерт - ве -

по - мерт - ве - лы - е их

лы - е их о - чи у - жа - сом ра - зят.

льди - стым у - жа - сом ра - зят.

лы - е их о - чи у - жа - сом ра - зят. Вла - стью

о - чи льди - стым у - жа - сом ра - зят.

Вла - стью не кой о - ба - я - ны, до вос - ше - стви - я за -

Вла - стью о - ба - я - ны, до за -

не кой о - ба - я - ны, до вос - ше - стви - я за - ри

-ри дрем - лют гроз - ны и ту - ман - ны, слов - но

-ри дрем - лют гроз - ны и ту - ман - ны, слов - но

Дрем - лют...

пад - ши - е ца - ри, *ppp* слов - но пад - ши - е ца - ри, Но вос - пад - ши - е ца - ри, *ppp* слов - но пад - ши - е ца - ри, *ppp*

Ца - ри,

Оживление

ток лишь за - а - че - ет: ча - рам ги - бель - ным ко - нец. Пер - вый

ток лишь за - а - че - ет: ча - рам ги - бель - ным ко - нец. Пер - вый

Но вос - ток...

Пер - вый в не - бе про - свет - ле - ет бра - та стар - ше - го ве -

в не - бе про - свет - ле - ет бра - та стар - ше - го ве -

про - свет - ле - ет бра - та стар - ше - го ве -

Бра - та стар - ше - го ве -

нец. И с гла - вы, и с гла - вы боль-шо - го бра -

нец. И с гла - вы

нец. И с гла - вы боль-шо - го бра - та на мень -

нец. И с гла - вы бра - та

- та на мень - ших стру - я, и блес - тит в вен - цах из

бра - та на мень - ших

- ших бе - жит стру - я, и блес - тит в вен - цах из

зла - та вся вос - крес - ша - я семь - я.

зла - та вся вос - крес - ша - я семь - я.

ВЕСЕННЕЕ УСПОКОЕНИЕ

Op. 13, № 1

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Спокойно

С. *mf* О, не кла - ди - те ме - ня взем - лю сы -

А. *mf*

Т. *mf* О, не кла - ди - те ме - ня взем - лю сы -

С. - ру - ю: скрой - те, за - рой - те ме - ня в тра - ву гус - ту - ю.

А.

Т. - ру - ю: скрой - те, за - рой - те ме - ня в тра - ву гус - ту - ю.

Б. *mf* Пус - кай ды -

mf Пус - кай ды - ха - нье ве - тер - ка ше - ве - лит тра -

mf

mf Пус - кай ды - ха - нье ве - тер - ка ше - ве - лит тра -

- ха - нье, пусть о - но ше - ве - лит

- во - ю, сви-рель по - ет из - да - ле - ка,
 - во - ю, сви-рель по - ет из - да - ле - ка,
 тра - во - ю, сви - рель по - ет из - да - ле - ка.

p свет - ло и ти - хо об - ла - ка плы - вут на - до
p свет - ло и ти - хо об - ла - ка плы - вут на - до
p свет - ло и ти - хо об - ла - ка плы - вут на - до
 - ка.

мно - ю, плы - вут.
 мно - ю, плы - вут.
 Плы - вут.

АВГУСТ

Ор. 35, №1

Слова С. КОПЫТКИНА

Умеренно. Выразительно (♩ = 80)

С. Про - щай, при - вет - ли - во - е ле - то! Был

А.

Т. Про - щай, про - щай, ле - то! Был

Б. Про - щай, про - щай,

кра - ток нынче твой при - езд, в си - янь - е сол - неч - но - го

кра - ток нынче твой при - езд, в си - янь - е сол - неч - но - го

про - щай, про - щай!

све - та от - хо - дишь ты от на - ших мест... Про - щай, про -

све - та от - хо - дишь ты от на - ших мест... Про - щай, про -

Про - щай, про - щай,

- щай, про - щай... Ведь есть же край та - кой счаст - ли - вый, где
 Ведь есть же край та - кой счаст - ли - вый, где
 - щай, про - щай... Ведь есть же край та - кой счаст - ли - вый, где
 про - щай...

веч - но солн - це и вес - на! Прощай, при - вет - ли - во - е ле - то! Про -
 веч - но солн - це и вес - на! Прощай, при - вет - ли - во - е ле - то!

- щай, про - щай... Жел - те - ют у - бран - ны - е
 Про - щай, про - щай... Жел.
 Про - щай, про - щай... Жел - те - ют у - бран - ны - е
 Про - щай, про - щай... Жел.

ни - вы, вста-ет с во - сто_ка день дожд-ли.

-те - ют у_бран-ны-е ни - вы, вста - ет с во - сто_ка день дожд-

ни - вы, вста-ет с во - сто_ка день дожд-ли.

-те - ют у_бран-ны-е ни - вы, вста - ет с во - сто_ка день дожд-

- вый, шу_мит на о - зе - ре вол - на, вол - на...

-ли - вый, шу - мит на о - зе - ре вол - на...

- вый, шу_мит на о - зе - ре вол - на, вол - на...

-ли - вый, шу - мит на о - зе - ре вол - на...

Там, над ско_сив_шей_ся ку - паль - ней, вет - вей бе - ре - зо_вых семь -

Там, над ско_сив_шей_ся ку - паль - ней, вет - вей бе - ре - зо_вых семь -

Вет_вей бе -

я скло - ни - лась вниз е - ще пе - чаль - ней под

я скло - ни - лась вниз е - ще пе - чаль - ней под

ре - зо - вых семья скло - ни - лась вниз е - ще пе - чаль - ней

ше - пот скуч - но - го дож - дя... Но вдруг, сколь - зя меж об - ла -

ше - пот скуч - но - го дож - дя...

под ше - пот скуч - но - го дож - дя...

ка - ми, луч яр - кий не - бо о - за - рит... Зла - ты - ми

луч яр - кий не - бо о - за - рит... Зла - ты - ми

Луч яр - кий не - бо, не - бо о - за - рит... Зла - ты - ми

Луч яр - кий не - бо,

лас - ко - вы - ми дня - ми нас о - сень и - ног - да да -

нас о - сень и - ног - да

лас - ко - вы - ми дня - ми нас о - сень и - ног - да да -

нас о - сень и - ног - да, и - ног - да да -

- рит, зла - ты - ми лас - ко - вы - ми

- рит, зла - ты - ми лас - ко - вы - ми

- рит, зла - ты - ми лас - ко - вы - ми дня - ми нас

замедляя

дня - ми нас о - сень и - ног - да да - рит.

дня - ми нас о - сень и - ног - да да - рит.

о - сень и - ног - да да - рит, да - рит.

НЕ ЦВЕТОЧЕК В ПОЛЕ ВЯНЕТ

Ор. 29, №3

Слова А. ОСТРОВСКОГО*)

Умеренно

С. Не цве - то - чек впо - ле вя - нет, не бы - лян -

А. Не цве - то - чек впо - ле вя - нет, не бы - лян -

С. - ка, ах! Вя - нет, сох - нет доб -

А. Вя - нет, сох - нет доб -

Т. Ах! Вя - нет, сох - нет доб -

Б. Вя - нет, сох - нет доб -

Вя - нет,

- рый мо - ло - дец де - тин - ка.

- рый мо - ло - дец де - тин - ка. По лю - бил оя

На не - счастья-це се - бе да на боль -

красну де - ви - цу на го - ре, на не - счастья-це се - бе да на боль -

На не - счастья-це се - бе да

*) Из пьесы „Бедность не порок“.

- шо -

- шо -

Р. По-на-прас-ну сво-е серд-це па-рень

Т.

Б. гу-бит, что не-ров-нюш-ку де-ви-цу па-рень лю-бит.

С.

А. Во-тем-ну ночь со-ля-цу крас-ну не-всхо-ди-ти,

С.

А. ах! Что за пар-нем крас-ной де-ви-це не бы-ти, крас-ной де-ви-це не бы-ти.

Т. что за пар-нем крас-ной де-ви-це не бы-ти, крас-ной де-ви-це не бы-ти.

Б. Ах! Что за пар-нем крас-ной де-ви-це не бы-ти, крас-ной де-ви-це не бы-ти.

...что за пар-нем крас-ной де-ви-це не бы-ти, крас-ной де-ви-це не бы-ти.

-це не бы-ти, крас-ной де-ви-це не бы-ти.

-це не бы-ти, крас-ной де-ви-це не бы-ти.

-це не бы-ти, крас-ной де-ви-це не бы-ти.

-це не бы-ти, крас-ной де-ви-це не бы-ти.

ДУБИНУШКА

Ор. 31, № 3

Слова Л. ТРЕФОЛЕВА

Умеренно
pp *)

Солисты
(3 тенора
3 баритона)

Ой, ду - би - нуш - ка, ух - нем! Ой, зе - ле - на - я са -

ма пой - дет! По - дер - нем! По - дер - нем, да ух!

С. Хор

А.
Т.
Б.

p По крем - ни - сто - му бе - ре - гу
p По крем - ни - сто - му бе - ре - гу

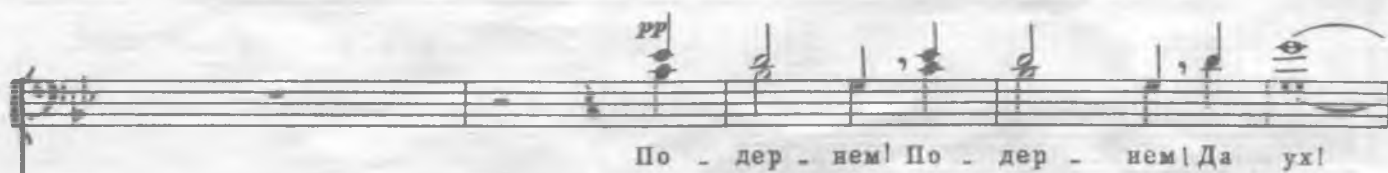
pp Ой, зе - ле - на - я са -

p Вол - ги - ре - ки, над - ры - ва - ясь, и - дут бур - ла - ки.
p Вол - ги - ре - ки, над - ры - ва - ясь, и - дут бур - ла - ки.

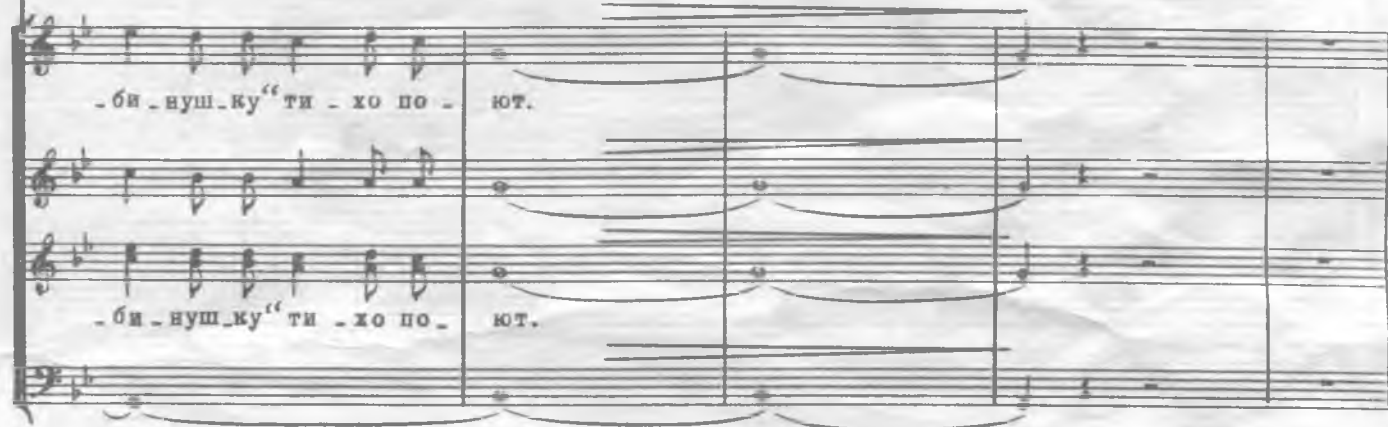
*) Маленький хор бурлаков (6 человек) следует поместить далеко за сценой (если в театре) или в комнате за эстрадой. Нужно, чтобы хор бурлаков звучал издали (примечание автора).



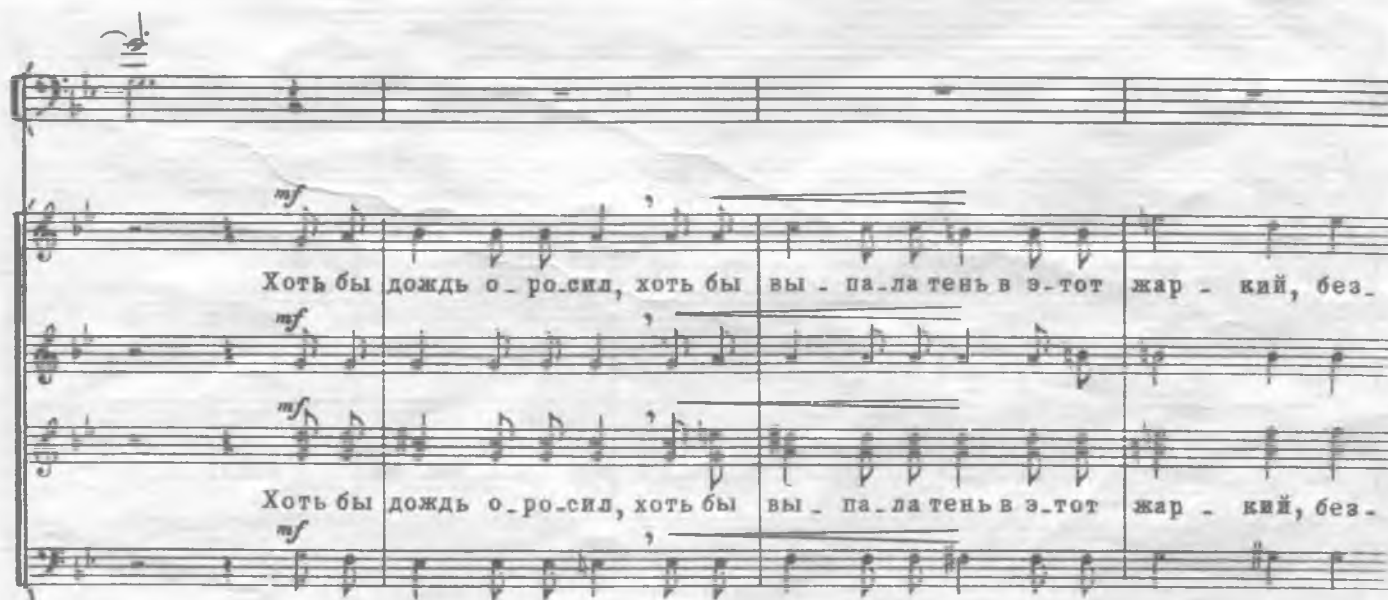

Тя же-до им, на каж-дом ша-гу у-ста-ют, и „Ду-“



По-дер-нем! По-дер-нем! Да ух!



- би-нуш-ку“ ти-хо по-ют.



Хотя бы дождь о-ро-сил, хотя бы вы-па-ла-тень в э-тот жар-кий, без-

облачный день! Все бы легче народу не волю терпеть, все бы

Солнсты *pp*

Ой, ду-би-нушка, ух-нем!

легче „Ду-би-нушку“ петь. И

легче „Ду-би-нушку“ петь. И

mf

у-хают враз; по-ка-ти-лись из глаз.

mf

По-ка-ти-лись из глаз; и сто-

mf

у-хают враз; по-ка-ти-лись из глаз.

mf

Сле-зы...

Лям-ка ре-жет пле-чо... На-до „у-хоть“ е-ще, е-
 -ми-ла-ся грудь.
 ...грудь. Лям-ка ре-жет пле-чо... На-до „у-хоть“ е-ще, е-

Солисты *pp*
 Ой, зе-ле-на-я са-ма пой-дет! По-дер-нем! По-
 -ще и е-ще!
 -ще и е-ще!

- дер-нем! Да ух!
 От Са-ма-ры до Ры-бин-ска пе-сня од-на; не на
 От Са-ма-ры до Ры-бин-ска пе-сня од-на; не на

pp

Ой, зе - ле - на - я са - ма пой - дет!

ра - дость о - на соз - да - на: в ней зву -

ра - дость о - на соз - да - на: в ней зву -

mf

- чит и тос - ки по - хо - рон - ный на - пев, и бес - силь - ный, страдаль - че - ский

- чит и тос - ки по - хо - рон - ный на - пев, и бес - силь - ный, страдаль - че - ский

Солисты

По - дер - нем! По - дер - нем! Да ух!

С. А. Т. Б.

гнев. гнев. гнев. гнев.

Тенор соло

Э - то пра - вед - ный гнев на зло - дей - ку - судь - бу, что всту -

Э - то гнев на судь - бу,

Тенор соло

Музыкальный фрагмент для тенора. Три нотных стана. Первый стан — мелодия с нотами и штрихами. Второй стан — аккомпанемент. Третий стан — басовый аккомпанемент. Под нотами — русские слова.

- пи - ла в борь - бу и ве - ле - ла е - му, под яр - мом, за гро - ши, до - бы -

Т.
что всту - пи - ла в борь - бу и ве - ле - ла е - му

Б.

Солисты

Музыкальный фрагмент для солистов. Три нотных стана. Первый стан — мелодия. Второй стан — аккомпанемент. Третий стан — басовый аккомпанемент. Под нотами — русские слова.

Ой, ду - би - нуш - на, ух - нем!

- вать для дру - гих ба - ры - ши...

до - бывать для дру - гих...

Музыкальный фрагмент для солистов. Один нотный стан. Под нотами — русские слова.

Ой, зе - ле - на - я са - ма пой - дет! По - дер - нем! По - дер - нем! Да ух!

ЗА РЕКОЮ, ЗА БЫСТРОЙ

Слова народные

Медленно (♩ = 60)

С. *mf* За ре - ко - ю, за быст - рой мой Ва - ня гу -

А. *mf* ... мой Ва - ня гу -

С. *mf* - ля - ет, за ре - ко - ю, за быст - рой мой Ва - ня гу -

А. *mf* - ля - ет, за ре - ко - ю, за быст - рой мой Ва - ня гу -

Т. *mf* - ля - ет, за ре - ко - ю, за быст - рой мой Ва - ня гу -

Б. *mf* За ре - ко - ю, за быст - рой мой Ва - ня гу -

- ля - ет, там мой Ва - ню - ша гу - ля - ет, то - вар за - ку -

- ля - ет, там мой Ва - ню - ша гу - ля - ет, то - вар за - ку -

- па - ет, там мой Ва - ню - ша гу - ля - ет, то - вар за - ку -

там мой Ва - ню - ша гу - ля - ет, то - вар за - ку -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: $\text{♩} = 132$

Текст: - па - ет. Гу - лядь, мла - да, до по - ры, до по - ры,

Музыка: $\text{♩} = 132$

Текст: - па - ет. Гу - лядь, мла - да, до по - ры, до по - ры,

Музыка: $\text{♩} = 132$

Текст: Гу - лядь, гу - лядь до по - ры,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: $\text{♩} = 132$

Текст: до ве - чер - ней до за - ри, до за - ри. Ай, ле - ли, до по - ры,

Музыка: $\text{♩} = 132$

Текст: до ве - чер - ней до за - ри, до за - ри. Ай, ле - ли, до по - ры,

Музыка: $\text{♩} = 132$

Текст: гу - лядь, гу - лядь до за - ри. Ай!

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: $\text{♩} = 132$

Текст: до по - ры, до ве - чер - ней до за - ри, до за - ри. Ай!

Музыка: $\text{♩} = 132$

Текст: до по - ры, до ве - чер - ней до за - ри, до за - ри. А я, мла - да,

Музыка: $\text{♩} = 132$

Текст: Ай! Гу - лядь,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: $\text{♩} = 132$

Текст: Ай!

Музыка: $\text{♩} = 132$

Текст: до по - ры, до по - ры, до ут - рен - ней до за - ри, до за - ри,

Музыка: $\text{♩} = 132$

Текст: гу - лядь до по - ры, гу - лядь, гу - лядь до за - ри.

Ай, ле-ли, до по-ры, до по-ры, до ут-рен-ней до за-ри,

Ай, ле-ли, до по-ры, до по-ры, до ут-рен-ней до за-ри,

Ай! Ай!

до за-ри. Как зо-рюш-ка за-ня-лась, за-ня-лась,

до за-ри. Как зо-рюш-ка за-ня-лась, за-ня-лась,

а я до-мой под-ня-лась, под-ня-лась. Ай!

а я до-мой под-ня-лась, под-ня-лась. Ай, ле-ли, за-ня-лась,

...а я до-мой под-ня-лась, под-ня-лась. Ай!

за-ня-лась, а я до-мой под-ня-лась, под-ня-лась.

Ай!

ЛИСТЬЯ

ор. 4, №2

33

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Не скоро *Ворчливо*

Пусть сосны и ели всю зиму торчат, всегда и ме-

-те-ли закутавшись, спят. Их тощая зелень, как

иглы ежа, хоть ввек не желтеет, но ввек не свежа.

Пусть сосны и ели всю зиму торчат, всегда и ме-

Ф-п.

pp

pp

pp

pp

ppp

- те - ли за-ку-та-ви-сь, спят. За-ку-та-ви-сь спят.

Оживленно*Весело, светло, легко, мяжно*

Мы ж, легко-е пле-мя, цве-тем и бле-стим и крат-ко-е вре-мя на

Весело, светло, легко, мяжно

Цве-тем и бле-стим,

Оживленно

сучьях гос-тим. Все крас-но-е ле-то мы были в кра-се, иг-

на сучьях гос-тим. Мы были в кра-се,

сучьях гос-тим. Все крас-но-е ле-то мы были в кра-се, иг-

на сучьях гос-тим. Мы были в кра-се,

- ра - ли слу - ча - ми, ку - па - лись в ро - се. Мы, лег - ко - е пле - мя, цве -

ку - па - лись в ро - се.

- тем и блес - тим и крат - ко - е вре - мя на сучь - ях гос -

Цве - тем и блес - тим, крат - ко - е вре - мя на сучь - ях гос -

- тим.

- тим.

Медленнее

Печально

Но птички от - пе - ли, цве - ты отцве - ли, лу - га побледне - ли, зе -

Медленнее

Немного скорее

- фи - ры у - шли. Так что же нам да - ром ви - сеть и жел - теть? Не

Так что же нам да - ром ви - сеть и жел - теть?

Немного скорее

лучше ль за ни - ми и нам у - ле - теть? Не лучше ль за ни - ми и

Не лучше ль за ни - ми и нам у - ле - теть? Не лучше ль за ни - ми

Быстро

С отчаянной мольбой

нам у-ле-теть? О, буй - ны - е вет - ры, ско -

С отчаянной мольбой

и нам у-ле-теть?

Быстро

8

ре - е, ско - рей! Ско - рей нас со - рви - те с до -

8

куч - ных вет - вей. Со - рви - те, у - мчи - те, мы

Со - рви - те, у - мчи - те,

8

9544

ждать не хо - тим, ле - ти - те, ле - ти - те! Мы с вами ле - тим! Ле - тим!

Фисгармония

Ле - тим! Мы с вами ле - тим!

pp

8

p

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Russian. The piano part includes a section for Fagot (Fisgarмония). The score is in 12/8 time and includes dynamic markings like 'pp' and 'p'.

НОЧЬ

Op. 2, N1

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА
Спокойно

С. А.

Ночь про-ле-та-ла над ми-ром,

сны на людей на ве-ва-я... С тем но-ла-зу-ре-вой

С тем но-ла-зу-ре-вой

ри - зы сы па ли сь звез - ды, свер - ка - я.

8

ускоряя

Немного скорее

Старые мощ - ны е ду - бы, веч но зе - ле - ны е

Немного скорее

mf

е - ли, груст.ны - е и - вы лист. во - ю

mf

ночи на - встре - чу шу - ме - ли. Радост.но вол - ны жур.

Радост.но вол - ны жур.

- ча - ли, об - раз е - е от - ра - жа - я;

- ча - ли, об - раз е - е от - ра - жа - я;

замедляя

рожь на_кло_ня_ лась, си_ль не_ е_ пах_ла_тра_ва_ лу_го_ ва_ я.

замедляя

Первый темп

p

Кри_ ки куз_не_чи_ков рез_ вых

Первый темп

8

8

tr

*p**mf*

и со_лов_ьи_ны_е тре_ ли, в хо_ре_хва_леб_ ном сли_

8

tr

tr

- ва - ясь, в воз - ду - хе ти - хой - не - ли.

замедляя в темпе

и улыба-ла-ся

крот - ко ночь, над землей проле - та - я...

С тем но-ла-зу-ре-вой ри-зы сы-па-лись

С тем но-ла-зу-ре-вой ри-зы сы-па-лись

звезд-ды, свер-ка-я.

звезд-ды, свер-ка-я.

8-

Op. 14, №3

Слова С. ПОТРЕСОВА

508

Полная

274f

Медленно, ясно, спокойно

сил, а_ро-мат_на_я, неж_на_я я_б_ло_ня в на_шем са_ду рас_цве-

-ла; слов_но не_ вес та, фа_той бе_ло_ снеж_но_ю скром_но по_

кры - лась и ласки жа - да. Снялись ей соли - ца любви - я

зной - ны е, душна - я ночь, ти - ши - на, со - ло - вей... Грезы не -

яс - ны е, сны беспо - кой - ны е ти - хо кру - жи - лись, ви - та - ли над

Скоро, порывисто

ней...

Вдруг, по-ма-ва-я кры-

Скоро, порывисто

Вдруг, по-ма-ва-я кры-

ВЗВОЛНОВАННО

усилился

ла-ми мо-гу-чи-ми, ве-тер, со-пер-ник ко-вар-ный и злой,

усилился

ВЗВОЛНОВАННО

усилился

ла-ми мо-гу-чи-ми, ве-тер, со-пер-ник ко-вар-ный и злой,

усилился

не-бо за-дер-нул сви-цо-вы-ми ту-ча-ми, чтоб не про-брав-ся к ней луч зо-ло-той.

не-бо за-дер-нул сви-цо-вы-ми ту-ча-ми, чтоб не про-брав-ся к ней луч зо-ло-той.

Пел он кра-са-ви-це пе-снь по-бед-ны-е, бе-ше-но пла-кал, ме-

-тал-ся, мо-лил и ле-пест-ки а-ро-мат-ны-е, блед-ны-е с хо-хо-том злоб-ным сры-

-вал и в-ру-жил.

p *усиливая*

Ночь протекла, беспо- кой на я, бур на я... Ку ту по ры ви стый ве тер у тих,

p *усиливая*

замедляя

ту чи у м ча лись, и не бо ла зур но е крот ко си я ло в лу чах зо ло

замедляя

f *mf* **Первый темп**

тых. Птич ка в кус тах ша лоу ли во сме я ла ся, все от ды

f *mf*

Первый темп

- ха - ло под лаской лу - чей...
mf
 Строй_на_я нб ло_ня толь_ко сло.

p

А.
 - ма - ла_ся, сле_зь-ро - син - ки свер_ка_ли на ней.

ЗЕЛЕНый ШУМ

Ор 14, № 6

Льва Н. НЕКРАСОВА *)

Очень скоро

С.

А.

И - дет - гу - лет Зе - ле - ный шум, Зе -

ле - ный шум, ве - сел - ый шум!

*) Н. Чесноков использовал только часть стихотворения Н. Некрасова „Зеленый шум“

First system of the musical score. It includes two vocal staves at the top and piano accompaniment below. The vocal staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time. The vocal part begins with a rest, followed by a melodic line starting on a high note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Second system of the musical score. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment consists of a grand staff with a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time. The vocal part has the lyrics: "ра - ю - чи рас - хо - дит - ся вдруг ве - тер вер - хо - вой. кач". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Third system of the musical score. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment consists of a grand staff with a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time. The vocal part has the lyrics: "вет кус - ты оль - хо - вы - е, под - ни - мет пыль дво - точ - ну - ю, как". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of the musical score. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment consists of a grand staff with a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time. The vocal part has the lyrics: "вет кус - ты оль - хо - вы - е, под - ни - мет пыль дво - точ - ну - ю, как". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fifth system of the musical score. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment consists of a grand staff with a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time. The vocal part has the lyrics: "вет кус - ты оль - хо - вы - е, под - ни - мет пыль дво - точ - ну - ю, как". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

об - ла - ко: *p* все зе - ле - но, и воз - дух, и во -

- да! *f* И - дет - гу - дет Зе -

ле - ный Шум, Зе - ле - ный Шум, ве - сел - ный шум!

Певуче

Как мо_ло_ком об_ля_ты_е, сто_ят са_ды виш_

mf

Певуче

p

- не_вы_е, ти_хо_хонь_ко шу_мят; при_гре_ты теп_лым

сол_ныш_ком, шу_мят по_ве_се_ле_лы_е сос_но_вы_е ле_са; а

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The lyrics are: "сол_ныш_ком, шу_мят по_ве_се_ле_лы_е сос_но_вы_е ле_са; а". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ря_дом с новой зе_ленью ле_пе_чут пе_оню но_вую и ли_па блед_но_

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "ря_дом с новой зе_ленью ле_пе_чут пе_оню но_вую и ли_па блед_но_". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, maintaining the D major key signature.

- лис_та_я, и бе_лая бе_ре_зья с зе_ле_но_ю ко_сой! Шу_

The third system concludes the visible portion of the musical score. The vocal line has the lyrics: "- лис_та_я, и бе_лая бе_ре_зья с зе_ле_но_ю ко_сой! Шу_". The piano accompaniment continues until the end of the system, with the vocal line ending on a final note.

_мит тростин_ка ма_ла_я, шу_мит вы_со_кий клен... Шу_мят о_ни по_

но_во_му, по_но_во_му, ве_сен_не_му, шу_мят о_ни по_но_во_му, по_

но_во_му, ве_сен_не_му...

[Первый темп]

- дет - гу - дет Зе - ле - ный шум, Зе - ле - ный шум, ве -

[Первый темп]

- сен - ный шум! И - дет! Гу - дет! И -

- дет!

ОБРАБОТКИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

ЛУЧИНУШКА И ДУБИНУШКА

Ор 52, №2

Очень и очень медленно.
Тягуче. Певуче. Задумчиво.

Бас
Соло

С.
А.

Хор
Т.
Б.

mf Лу - чи - на, лу -

pp Ах,

pp Ах, лу -

- чи - ну - ши - ка ты бе - ре - за - ва - я,

лу - чи - на, ах, ты бе - ре... бе - ре - за - ва,

- чи на бе - ре - за - ва,

что же ты, лу - чи - нуш - ка, не яр - ко го -

что же ты, лу - чи на...

Ах...

что же ты, лу - чи на...

- ришь? А - ли ты, мо - я лу -

ах,

А - ли

- чи - ну - ши - ка, в пе - чи не бы - ла?

А - ли ты, лу - чи - на, в пе - чи не бы - ла,

ты, лу - чи - на, не бы - ла,

А - ли ты, мо - я бе - ре - за - ва, не вы - су - ше -

А - ли ты, лу - чи - на,

А - ли ты, лу - чи - на.

Чуть оживленнее

- на? Я бы - ла, бы -

ах.

Я бы -

Бы -

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Ключевая тональность — D major (два диэза). Ритм — 4/4. В начале ноты имеют акценты (>). В третьей системе встречается динамическое обозначение *mf*. В шестой системе — *pp*. В седьмой системе — *pp*. Восьмая система заканчивается на ноте, которая является началом следующей строки на следующей странице.

Ля в пе - чи, ах в пе - чи вче - раш - ней но -
 Ля в пе - чи, ах в пе - чи вче -
 Ля в пе - чи, в пе - чи
 - чи, лю - та - я мо - я свек -
 - раш - ней но - чи, лю - та - я мо -
 лю - та - я мо -
 - ро - вуш - ка в печ - ку ла - зи - ла,
 - я свек - ро - вуш - ка в печ - ку ла - зи - ла.
 - я свек - ро - вуш - ка в печ - ку ла - зи - ла.
 лю - та - я мо - я свек - ро - вуш - ши - ка
 Ах, лю - та - я,
 Ах, лю - та - я,

в пе... ах, в печ_ку ла - зи - ла

ах, в печ_ку ла - зи - ла, ах, ла - зи - ла,

ла - зи - ла

и ме - ня, ме - ня, лу - чи - нуш - ку, ах,

и ме - ня, ме - ня, лу - чи - ну,

и ме - ня, лу - чи - ну,

во - дой за - ли - ла,

за - ли - ла.

ах, за - ли - ла.

ах.

ах.

ах.

вы, ра - бя - та, бе - ри друж - но! Та - щить - то сва - юш - ку нам

нуж - но.
- ни... Э - эх! э - эх, ду - би - нуш - ка, ух - нем! Э -

эх! Э - эх, зе - ле - на - я, са - ма пой - дет, и - дет, и - дет, и -

Бас соло

Да вы, ра - бя - та, не ро -
- дет, и - дет, и - дет, да ух!

-бей - те, да сво - ю си - лу не жа - лей - те.

Э - эх! Тя - ни, тя - ни... Э -

эх! Э - эх, ду - би - нуш - ка, ух - нем! Э - эх! Э - эх, се -

- ло - на - я, са - ма пой - дет, и - дет, и - дет, и - дет, и - дет, и -

Бас соло

Ах, вы, ра - ба - туш - ки, ста -

- дет, да ух!

-рай - тесь, да за ду - би - нуш - ку хва - тай - тесь.

Э - эх! ты - ни, ты - ни... Э -

эх! Э - эх, ду - би - нуш - ка, ух - нем! Э - эх! Э - эх, зе -

-ле - ва - я, са - ма пой - дет, и - дет, и - дет, и - дет, и - дет, и -

Бас соло

Да вы, ря - бя - та, де - ри

-дет, да ух!

глот - ку, эх, даст хо - зя - ин нам на вод - ку -

Э - эх, ты - ни, ты - ни... Э -

эх! Э - эх, ду - ба - нуш - ка, ух - нем! Э - эх! Э - эх, зе -

Бас соло

и -

ле - на - я, са - ма ной - дет, и - дет, и - дет, и - дет, и - дет,

- дет. Да ух!

и - дет, да ух!

ХОДИЛА МЛАДЁШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ

Ор. 55, № 2

Альт
соло

Медленно. Грустно. (♩ = 152) *mf*

Хо - ди - ла мла - де - шень - ка по бо - роч -

Хор

Т. *p* *закр. ртом*

В. *p*

Хо - ди -

- ку, бра - ла, бра - ла я год - ку зем - ля - нич - ку. Бра - ла, бра - ла

- ла бра - ла, *закр. ртом*

я - год - ку всё ма - лин - ку, по - ко - ло - ла но - жень - ку о бы - лин -

С. *pp* бра - ла, бра - ла всё ма - лин - ку, по - ко - ло - ла

А. *pp*

Т. бра - ла, по - ко - ло -

В.

Музыкальный фрагмент с вокальными и инструментальными партиями. Включает ноты, аккорды и текст песни.

- ку, о бы - лин - ку, о бы - лин - ку.

о бы - лин - ку, о бы - лин - ку.

ла о бы - лин - ку, о бы - лин - ку.

лакр. ртом

2 Чуть подвижнее

За - бо - ле - ла

лакр. ртом

По - ко - ло - ла но - жень - ку, да не

По - ко - ло - ла но - жень - ку, по - ко - ло - ла, да не

По - ко - ло - ла, по - ко - ло - ла, да не

Альт соло

Первый темп

но - жень - ка, да не боль - но, Да не

боль - но, да не боль - но,

боль - но, да не боль - но, да не боль - но,

боль - но, да не боль - но, не боль - но, не боль -

боль - но. Бо-лит, бо-лит во - жень-ка, да не боль -
 да не боль - но. Бо-лит, бо-лит,
 но, *закр. ртом* Бо - лит,
 - но, лю-бит, лю-бит ми - лень-кий, да на-дол - го ль, да на-дол -
 да не боль-но, лю - бит,
 лю- бит, да на-дол -
 го ль, да на - дол - го ль?
 да на дол го ль? *закр. ртом*
 го ль, да на дол - го ль? *закр. ртом*

САМА САДИК Я САДИЛА

Ор. 55, №3

Медленно. Наивно, горестно. (♩ = 58)

Сопрано
соло

Са-ма са-дик я са-

С. *аккр. ртом*

А. *аккр. ртом*

Хор

Т. *аккр. ртом*

В. *аккр. ртом*

-ди-ла, са-ма бу-ду по-ли-вать; са-ма ми-ла-ва лю-би-ла, са-ма

бу - ду разлюб - лять. А что э - то за са - до - чек, сад зе -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on three staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

ле - ненький та - кой; а что э - то за мальчишка разбес - со - вестный та - кой. Пустил

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more complex melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some variations in the right hand's texture.

сла - вуш - куху - ду - ю, все со - се - ди го - во - рят: за гла - за ме - ня ру -

The third system concludes the page. The vocal line ends with a half note G4. The piano accompaniment continues its rhythmic pattern until the final measure.

Сопрано соло



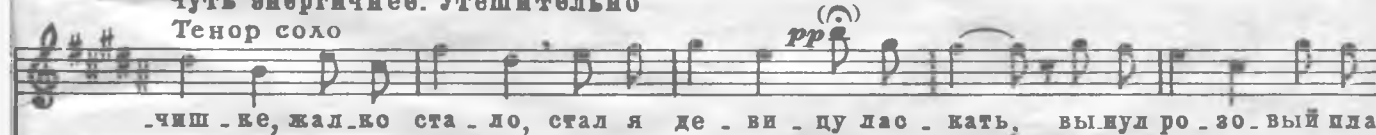
Тенор соло

Чуть энергичнее. Утешительно
Тенор соло

(фальцет)

тен.

pp



Сопрано соло



Тенор соло



Сопрано соло

Тенор соло
(баллет)*Рисп.*

С.

веч - но ты мо - я: вот при - зыв я свой от .

А.

Т.

Б.

тр

-бу - ду, возь - му за - муж за се - бя.

Темп и выражение первой части
Сопрано соло

Те - бе, маль - чик, не женить - ся, меня, де - ви - цу, не брать; твой па .

па - шень - ка бо - га - тый не по - зво - лит ме - ня

Сопрано соло *mf*

Твой па - па - шень - ка бо -

взять. Тенор соло *mf*

Ох, не плачь, де - ви - ца, на - прас - но...

Сопрано соло

га - тый не по - зво - лит ме - ня взять, а ма -

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	2
<i>Теплится зорька.</i> Слова К. Гребенского	3
<i>Лес.</i> Слова А. Кольцова	6
<i>Альпы.</i> Слова Ф. Тютчева	12
<i>Весеннее успокоение.</i> Слова Ф. Тютчева	15
<i>Август.</i> Слова С. Копыткина	17
<i>Не цветочек в поле вянет.</i> Слова А. Островского	22
<i>Дубинушка.</i> Слова Л. Трефолева	24
<i>За рекою, за быстрой.</i> Слова народные	30
<i>Листья.</i> Слова Ф. Тютчева	33
<i>Ночь.</i> Слова А. Плещеева	39
<i>Яблоня.</i> Слова С. Потресова	45
<i>Зеленый Шум.</i> Слова Н. Некрасова	51

ОБРАБОТКИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

<i>Лучинушка и Дубинушка</i>	58
<i>Ходила младешенька по борочку</i>	66
<i>Сама садик я садила</i>	69